



Professora Graça Maria Mendes

TEMA	CONTEÚDOS	AULAS de 90 minutos PREVISTAS
------	-----------	-------------------------------------

Serão desenvolvidas unidades de trabalho, propostas abertas e flexíveis. Os conteúdos programáticos serão convocados ao longo dos três períodos, com abordagens diferentes. A ordem da abordagem das unidades ao longo do período poderá não ser sequencial e os tempos previstos têm apenas um carácter indicativo. As estratégias deverão ser pontualmente adaptadas às especificidades das turmas/cursos/eventos. Salienta-se que os conteúdos referentes aos materiais (suportes, meios atuantes e a infografia), serão abordados transversalmente nos três períodos escolares em diferentes propostas de unidades de trabalho.

Percepção Visual Expressão Gráfica Comunicação Visual	1-VISÃO (<i>sensibilização</i>) Percepção visual e mundo envolvente.	1º Período 26 aulas
	2-MATERIAIS (<i>sensibilização</i>) Suportes Papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação. Meios actuantes Riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação). Infografia Tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.	
	3. PROCEDIMENTOS (<i>aprofundamento</i>) Técnicas: Modos de registo- Traço. Mancha. Misto. Modo de transferência - Quadricula, decalque, projecção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos. Ensaio: (<i>aprofundamento</i>) Os meios infográficos serão utilizados pontualmente e sempre que for pertinente, de forma autónoma pelos alunos, no decurso dos exercícios e entendidos como mais um instrumento do desenho a que se poderá recorrer. Processos de análise: (<i>aprofundamento</i>) Estudos de formas: Estruturação e apontamento; Estudo de formas naturais; Estudo de formas artificiais; Estudo de contextos e ambientes; Estudo do corpo humano (sensibilização). Processos de síntese: (<i>sensibilização</i>) Transformação: Gráfica- ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição. Infografia- utilização de filtros.	

	<p>Invenção- construção de formas, texturas, padrões.</p> <p>4.SINTAXE (<i>sensibilização /aprofundamento</i>)</p> <p>Conceitos estruturais da linguagem plástica: (<i>sensibilização</i>) forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade.</p> <p>Domínios da linguagem plástica: (<i>aprofundamento</i>) <u>Forma</u> - Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha. <u>Plano e superfície</u> - Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas. Centro, campo e moldura.</p> <p>Cor (<i>sensibilização</i>) <u>Natureza física da cor</u> - Cor e luz: espectro electromagnético de radiação e estrutura retínica. Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação.</p> <p>Espaço e volume (<i>aprofundamento</i>) <u>Organização da profundidade</u>- Noções básicas de profundidade e extensão. Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação. <u>Organização da tridimensionalidade.</u> Objecto: massa e volume. Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro.</p>	<p>2º Período 33 aulas</p>
	<p>5. SENTIDO (<i>sensibilização</i>)</p> <p><u>Visão sincrónica do desenho.</u></p> <p><u>Visão diacrónica do desenho.</u></p>	<p>3º Período 27 aulas</p>