



Professora Graça Maria Mendes

TEMA	CONTEÚDOS	AULAS de 90 minutos PREVISTAS
------	-----------	-------------------------------------

Serão desenvolvidas unidades de trabalho, propostas abertas e flexíveis. Os conteúdos programáticos serão convocados ao longo dos três períodos, com abordagens diferentes. A ordem da abordagem das unidades ao longo do período poderá não ser sequencial e os tempos previstos têm apenas um carácter indicativo. As estratégias deverão ser pontualmente adaptadas às especificidades das turmas/cursos/eventos. Salienta-se que os conteúdos referentes aos materiais (suportes, meios atuantes e a infografia), serão abordados transversalmente nos três períodos escolares em diferentes propostas de unidades de trabalho.

Percepção Visual	1-VISÃO (<i>sensibilização</i>) Percepção visual e mundo envolvente.	1º Período 26 aulas
	2-MATERIAIS - <i>sensibilização (de carácter transversal ao longo dos 10º, 11º e 12º anos)</i> Suportes Papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais. Meios actuantes Riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação) Infografia Tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.	
Expressão Gráfica	3. PROCEDIMENTOS Técnicas: - <i>aprofundamento (de carácter transversal ao longo dos 10º, 11º e 12º anos)</i> Modos de registo- Traço. Mancha. Misto. Modo de transferência - Quadrícula, decalque, projecção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos. Ensaio: (<i>aprofundamento</i>) Os meios infográficos serão utilizados pontualmente e sempre que for pertinente, de forma autónoma pelos alunos, no decurso dos exercícios e entendidos como mais um instrumento do desenho a que se poderá recorrer. Processos de análise: (<i>aprofundamento</i>) Estudos de formas: Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural); Estudo do corpo humano (sensibilização) - (introdução à anatomia e cânones).	2º Período 33 aulas

	<p>Processos de síntese: <i>(aprofundamento)</i> Transformação: Gráfica- ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição. Infografia- utilização de filtros. Invenção- construção de texturas, objectos e ambientes.</p>	
	<p>4.SINTAXE <i>(sensibilização /aprofundamento)</i></p> <p>Domínios da linguagem plástica:</p> <p>Forma - <i>(sensibilização)</i> Plano e superfície: Estruturas implícitas e estruturas explícitas; Formas modulares; Modulação do plano e retículas.</p> <p>Cor <i>(aprofundamento)</i> Natureza química da cor - Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão selectivas. Misturas de cor - Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares; Mistura subtractiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares; Mistura óptica de cores.</p> <p>Espaço e volume</p> <p>Organização da profundidade- <i>(sensibilização)</i> Perspectiva à mão levantada; Perspectiva atmosférica. Organização da tridimensionalidade – <i>(aprofundamento)</i> Objecto: massa e volume; Escala: formato, variação de tamanho, proporção; Altura: posição no campo visual; Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição; Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro- escuro; Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade; Textura.</p>	<p>3º Período 27 aulas</p>