



Professora Graça Maria Mendes

| TEMA | CONTEÚDOS | AULAS de 90 minutos PREVISTAS |
|------|-----------|-------------------------------------|
|------|-----------|-------------------------------------|

Serão desenvolvidas unidades de trabalho, propostas abertas e flexíveis. Os conteúdos programáticos serão convocados ao longo dos três períodos, com abordagens diferentes. A ordem da abordagem das unidades ao longo do período poderá não ser sequencial e os tempos previstos têm apenas um carácter indicativo. As estratégias deverão ser pontualmente adaptadas às especificidades das turmas/cursos/eventos. Salienta-se que os conteúdos referentes aos materiais (suportes, meios atuantes e a infografia), serão abordados transversalmente nos três períodos escolares em diferentes propostas de unidades de trabalho.

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| Percepção Visual Expressão Gráfica Comunicação Visual | 2-MATERIAIS (<i>sensibilização (de carácter transversal ao longo dos 10º, 11º e 12º anos)</i>) Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos, normalizações e modos de conservação; suportes fotossensíveis e termossensíveis. Meios actuantes: riscadores (grafite, carvão e afins), aquosos (apuros, aguada, têmperas, óleos, diluentes, vernizes e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação). Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã. | 1º Período 26 aulas |
| | 3-PROCEDIMENTOS (<i>aprofundamento (de carácter transversal ao longo dos 10º, 11º e 12º anos)</i>) Técnicas. Modos de registo: Traço. Mancha. Misto. Ensaios. <u>Processos de análise (aprofundamento)</u> Estudo de formas; Estruturação e apontamento; Estudo de formas naturais; Estudo de formas artificiais; Estudo de contextos e ambientes; Estudo do corpo humano; Estudo da cabeça humana. <u>Processos de síntese (aprofundamento)</u> Transformação: - Gráfica (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose). - Infográfica (utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão) - Invenção (criação de novas imagens para além de referentes). | |
| | 4-SINTAXE Domínios da linguagem plástica. <u>Forma:</u> (<i>sensibilização</i>) Traçados ordenadores. | 2º Período 33 aulas |

| | | |
|--|---|--|
| | <p><u>Cor.</u> (<i>aprofundamento</i>) Efeitos da cor (Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade).</p> <p><u>Movimento e tempo.</u> (<i>aprofundamento</i>) Organização dinâmica (Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão - Orientação: obliquidade, direcção, eixos, vectores);</p> <p>Organização temporal (Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição, Intervalo; Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração).</p> | |
| | <p>5-SENTIDO (<i>sensibilização</i>) <u>Visão sincrónica do desenho.</u> <u>Visão diacrónica do desenho.</u> <u>Imagem: plano de expressão ou significante.</u> <u>Observador: Plano de conteúdo ou significado.</u></p> | <p>3º Período 27 aulas</p> |