



Professor Tiago Paulos Veiga

TEMA	CONTEÚDOS	AULAS PREVISTAS
Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	Prática vocal de melodias em vários modos melódicos, métricas, formas, dinâmicas de intensidade e de andamento.	Conteúdos a ser trabalhados ao longo de todo o ano letivo
“	Compreensão e percepção da forma musical em peças de vários géneros e épocas musicais.	
“	Execução vocal de ritmos (cantos rítmicos e lenga-lengas com marcações rítmicas) em várias métricas (binária, ternária ou mista)	
“	Prática com instrumentos Orff (pandeiretas, clavas, guizeiras, maracas, triângulo, etc.), executando frases rítmicas com a pulsação (e respectiva pausa), divisão e subdivisão da pulsação.	
“	Identificar e nomear componentes dinâmicas (fortíssimo, pianíssimo, crescendo, diminuendo, forte, mezzo-forte, piano).	
“	Identificar e nomear andamentos (adagio, moderato, presto) e alterações de andamento (accelerando e rallentando);	
“	Identificar e nomear diferentes tipos de instrumentos no que respeita ao ataque, corpo e queda do som;	
“	Associar melodias em função da ambiência tonal das mesmas (construídas com os mesmos modos melódicos);	
“	Identificar a estrutura formal de uma peça musical, quer na micro-estrutura (elementos repetitivos, imitação, motivo, frase), quer na macro-estrutura (cânone, introdução e coda, refrão, secções das formas AA, AB e ABA).	
Desenvolvimento da Criatividade	Improvisação e composição de acompanhamentos musicais (por exemplo, bordões) com prática vocal, instrumental ou percussão corporal.	
“	Criação e prática de ostinatos rítmicos e de ostinatos melódicos.	
“	Criação de símbolos gráficos não convencionais para representação de sequências e texturas sonoras vocais, corporais ou instrumentais.	
Apropriação da Linguagem Elementar da Música – Percepção Sonora da Música	Identificar, analisar e descrever características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de géneros, estilos e culturas distintas.	
Compreensão das Artes no Contexto	Reconhecer e valorizar a música com construção social, como património e como factor de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.	